

## Joachim Hayd

Joachim Hayd erhielt seine kirchenmusikalische Ausbildung an der Kirchenmusikschule Rottenburg und vervollständigte diese durch private Studien bei Josef Fleschhut dem damaligen Leiter der Kirchenmusikschule sowie bei Prof. Franz Lehrndorfer in München. Joachim Hayd, der hauptberuflich seine eigene Musikschule in Mietingen und Ochsenhausen betreibt, leitet zudem den Kirchenchor Mietingen, die Chorgemeinschaft der Männerchöre Gutenzell-Hürbel sowie den von ihm gegründeten Chor „red mäpps“. Außerdem versieht er in der Kirchengemeinde Mietingen den Organistendienst. Konzertreisen führten ihn u.a. nach Ungarn sowie auf Einladung seines ehemaligen Lehrers Josef Fleschhut nach Teneriffa.

## Silcherchor Donau-Bussen

Der vor nunmehr 50 Jahren in Riedlingen gegründete Silcherchor Donau-Bussen entwickelte sich in den vergangenen Jahrzehnten zum beachteten Auswahlchor, der seit vielen Jahren über die Region hinaus zu den angesehensten Chören zählt. Seit 2002 hat Peter Schmitz die Leitung des Männerensembles inne. Mit seiner Repertoireauswahl und seiner Arbeit an einem ausgewogenen Klangideal prägt er seither die stetige Entwicklung des Chores und seinen unverwechselbaren Klang. Konzertreisen führten den Chor unter anderem nach Irland, Russland und Japan. CD- und Rundfunkproduktionen runden das Profil des Silcherchores ab. [www.silcherchor.de](http://www.silcherchor.de)

## Peter Schmitz

studierte nach dem Abitur zunächst Kirchenmusik an der Folkwang-Hochschule in Essen bei Prof. Gisbert Schneider (Orgel), bei Prof. Manfred Schreier und Prof. Ralf Otto (Dirigieren), Nach seinem Abschluß (A-Examen) mit Auszeichnung studierte er Gesang bei Detlef Zywietz und Prof. Soto Papulkas ebenfalls an der Folkwang Universität der Künste in Essen. Die Künstlerische Abschlußprüfung Gesang absolvierte Peter Schmitz mit der Note „Sehr Gut“. Es folgten Meister- und Interpretationskurse der Jeunesse Musicale und bei John Eliot Gardiner. Peter Schmitz war als Solist bei verschiedenen internationalen Festivals, Gastspielen und Konzerttourneen in Deutschland, dem europäischen Ausland sowie in Rußland und Japan eingeladen. Darüber hinaus arbeitete er mit verschiedenen renommierten Ensembles für alte und neue Musik u.a. Neue Vocalsolisten Stuttgart, Sequentia, Canticum sowie Drottningholms Baroque Ensemble, La Stravaganza Köln, Ensemble Modern, Varianti, Tschechische Philharmonie Brunn, Südwestfälische Philharmonie. Neben seiner regen Konzerttätigkeit arbeitet Peter Schmitz als Gesangspädagoge an dem von ihm gegründeten „studio vocal“ in Ochsenhausen.

# Macht hoch die Tür...

Adventliche Chormusik mit dem  
Silcherchor Donau Bussen



### Orgel

Joachim Hayd

### Leitung

Peter Schmitz

### Eintritt

12 €

6 € Schüler/Studenten

**Samstag, 2. Dezember 2017, 19 Uhr,**  
Aufhofener Käppele Schemmerhofen

**Sonntag, 3. Dezember 2017, 17 Uhr,**  
St. Simon und Judas Kirche Uttenweiler



**Silcher Chor**

Donau - Bussen

## Programmfolge

Ambrosius von Mailand (4. Jahrhundert)

Hymnus

-„Veni redemptor gentium“

„Nun komm, der Heiden Heiland“

J.A. Freylinghausen (1670–1739)

-Macht hoch die Tür

für Männerchor a cappella

(Satz: R. Palme)

P. Anton Estendorffer (1670–1846)

-Galliarda Natalizantis

für Orgel

Giovanni Croce (1557–1609)

-Cantate Domino

Motette zu 4 Stimmen

Jacobus Gallus (1550–1591)

-Ecce concipies

Motette zu 4 Stimmen

Franz Biebl (1906–2001)

-Ave Maria

Motette für 7-stimmigen Männerchor

Vytautas Miškinis (\*1954)

-Ave Regina coelorum

Motette zu 4–7 Stimmen

-Cantate Domino

Motette für 4–6 Stimmen

Marco Enrico Bossi (1861–1925)

-Scherzo g-moll op. 49,2

für Orgel

Gerd Sorg (\*1941)

-Gottvaters Sohn wird kommen

-Christuskind, komm zu uns

-Herrgott, send uns deinen Sohn

Volkswaise

-Maria durch ein Dornwald ging

für Männerchor a cappella

(Satz: Wilhelm Heinrichs)

Walter Rein (1893–1955)

-In der Winternacht

für Männerchor a cappella

Volkswaise aus Schlesien

-Es blüh' n drei Rosen

für Männerchor a cappella

(Satz: Alois Lohmiller)

Volkslied

-O du stille Zeit

für Männerchor a cappella

(Satz: Bernd Englbrecht)

Alexandre Guilmant (1837–1911)

-Paraphrase über „Tochter Zion“ op. 90,16

für Orgel

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

-Tochter Zion

3. Strophe mit Gemeinde:

Hosianna, Davids Sohn, sei begrüßet, König mild!

Ewig steht dein Friedensthron, du des ewgen

Vaters Kind.

Hosianna, Davids Sohn, sei begrüßet, König mild!

---

Silcherchor Donau Bussen

Leitung: Peter Schmitz

Orgel: Joachim Hayd